



COMMENT ANIMER UN DEBAT AVEC LES HABITANT-E-S DANS L'ESPACE PUBLIC ?

OUTIL D'ANIMATION : LE THÉÂTRE-IMAGE

Cette technique, par une approche théâtrale accessible à tous et toutes, permet d'exprimer des représentations sur un sujet. Elle favorise l'expression sensible, individuelle et collective. Elle use pour cela de trois supports : l'espace, le corps des participant-es et des accessoires.

PRÉPARATION

L'animateur-riche réunit au préalable des objets en plusieurs exemplaires (bâton de manche à balais, tissus, cadre de tableau, feuille de papier...), des costumes, un poste de musique, des images ou photos. Il-elle matérialise au sol un espace scénique (avec du scotch noir ou blanc selon la couleur du sol) et installe un portant et un tissu noir en guise de fond de scène.

DÉROULÉ

L'animateur-riche propose la constitution de sous-groupes (de 4 à 6 personnes) puis propose un thème. Exemples dans le cadre d'une formation sur le travail en équipe : une situation d'oppression au travail ; la coopération dans le travail en équipe ; la révolte d'une équipe face à sa hiérarchie etc. Chacun des sous-groupes a alors quelques minutes pour préparer une image fixe symbolisant le thème proposé. Il peut utiliser les costumes, accessoires, le matériel, les images et photos mis à sa disposition. Il peut également choisir une musique support.

Puis vient le moment de la présentation. A tour de rôle, chaque groupe présente son image fixe. Chaque image est présentée face à un public sur l'espace scénique devant le fond de scène. Sur l'air d'une musique (facultatif) les joueuses entrent en jeu chacun-e à leur tour et viennent prendre leur place sur l'espace scénique en position figée. Les joueur-euses doivent être immobiles avec une grande précision dans la posture corporelle, le regard et l'expression. Cette image peut éventuellement s'animer au ralenti. L'image scénique, une fois constituée intégralement, doit se tenir pendant 1 minute au moins. La sortie se fait selon l'ordre par lequel sont entrés les joueurs : le premier rentré sera le premier sorti.

Un temps de discussion et d'analyse en sous-groupes ou grand groupe est proposé à l'issue de la présentation de l'ensemble des images : qu'est-ce que ces images nous ont appris du sujet de la formation ? Quels sont les constats que nous pouvons dégager collectivement ?

LES STATUES

Les participant-es évoluent en marchant sur un espace délimité. L'animateur-riche tape dans ses mains et donne une thématique. Exemples dans le cadre d'une formation sur le travail en équipe : un-e salarié-es solidaire de ses pairs ; un travailleur-euse sous pression ; une oppression dans le travail etc. A ce moment là, les participant-es s'arrêtent de marcher et proposent la première image corporelle qui leur vient à l'esprit et qu'ils-elles tiennent une dizaine de secondes dans une position figée.



Variante : la moitié du groupe regarde, l'autre joue.

